

## ANDREA VALAGUSSA

Residenza: Via De Amicis 9 – 20052 Monza

Cell. +39 349/2821515

Email: [avalag@tiscali.it](mailto:avalag@tiscali.it); [andrea@studiometaphora.it](mailto:andrea@studiometaphora.it)

### ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- Attualmente **sceneggiatore** del film-tv *Il Tesoro di San Gennaro* e di alcune puntate di *Don Matteo 7* prodotto da Lux Vide per Raifiction, e della sit-com *Lab Story* prodotta da Rai Educational.
- Dal 1 febbraio 2005 al 31 luglio 2007 **Head Writer e Sceneggiatore** delle serie *Distretto di Polizia 6* e *Distretto di Polizia 7* presso la Tao Due – Nova Films.
- Dal 1 Febbraio 2003 al 31 gennaio 2005 **Story Editor e delegato di Produzione** per LUX VIDE sui progetti *Rita da Cascia*, *Edda Ciano Mussolini*.
- Varie esperienze come sceneggiatore: *Il Giudice Mastrangelo*, collaborazione con lo sceneggiatore Salvatore Basile; *Don Matteo 5*; *Fink & Fink*, sit-com di sei minuti a puntata, scritta insieme ad Alessandro Sigalot.
- **Docente** al Master di Scrittura e Produzione per la Fiction presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.
- **Docente** al Corso in Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva presso la Luiss Business School di Roma.
- Aprile - agosto 2002, **Stage** presso **Raifiction**, sia come **sceneggiatore**, tutorato dalla dott.ssa Paola Masini, che come **Story Editor**, tutorato dalla dott.ssa Claudia Aloisi e dalla dott.ssa Anouk Andaloro. Stage che ha portato alla stesura di due soggetti *Io Non Ho Paura* tratto dal romanzo di N. Ammaniti; *L'uomo Esterno* tratto dal romanzo di Alan D. Altieri.
- Giugno 2001 - maggio 2002, **Stage Eagle Pictures** sfociato nella stesura della sceneggiatura *Bassotuba Non C'è*, tratta dal romanzo di Paolo Nori, sotto la guida del dott. Fabrizio Zappi, di RaiFiction.

### FORMAZIONE E AGGIORNAMENTI

- Dal 9 al 16 settembre 2007: seminario **Lo Sviluppo di Progetti per il Cinema Internazionale**, organizzato dall'Alta Scuola In Media Comunicazione e Spettacolo, docente Bobette Buster, della University of Southern California.
- Dal 13 gennaio al 15 maggio 2003: **Corso Rai Formazione per Sceneggiatori**, svolto a Roma presso la sede di Viale Mazzini 14. Tra i docenti G. Ventriglia; F. Scardamaglia; D. Marks; L. Forlai; S. Reali.
- Dal 20 al 22 giugno 2002: **Corso dalla Sceneggiatura alla Produzione** organizzato dalla Scuola di specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in collaborazione con la Fondazione Perseus. Tra i docenti Randall Wallace, sceneggiatore e regista (*Braveheart*, *Pearl Harbour*, *La maschera di ferro*, *We were soldiers*); Angelo Rizzoli, produttore, Umberto Marino, sceneggiatore; Luca Manzi, supervisore sceneggiature Lux Vide.
- Dal 1 marzo al 26 maggio 2001: **Corso Tecniche di Scrittura per la Fiction**, per la formazione di sceneggiatori e story editors, svoltosi a Milano, organizzato da Università Cattolica del Sacro Cuore, Scuola di Specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione e Istituto Avind, in collaborazione con Lux Vide. Tra i docenti F. Bernini; G. Caico; J. Truby; L. Bernabei; S. Munafò; R. Pace.

### STUDI

- Aprile 2002: **Laurea Lettere Moderne con specializzazione in comunicazione e spettacolo** conseguita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con una tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo *Eimuntas Nekrosius e il suo teatro*. La valutazione complessiva è stata di 110/110.

### PUBBLICAZIONI

- **2007**: coautore della pubblicazione annuale *Scegliere un film*, rassegna di recensioni dei film della stagione cinematografica, pubblicata da Ares.